

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. УРОМ
МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 5 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ с. Уром
В.Г. Владимирова
Приказ № 80 от 01.09.2023г.

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 12 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Сказка»
Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации программы 2 год

Автор-составитель:
Бортэ Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В составленной программе кружка «Сказка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Сказка» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа кружка «сказка» реализуется в рамках деятельности МОУ СОШ с. Уром. Данная программа составлена на основе изученной литературы, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Уром
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Уром
- Локальными актами МОУ СОШ с. Уром.

Направленность программы Дополнительная образовательная программа под названием «Сказка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного кружка для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические

чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7-12 лет. Запись детей в кружок осуществляется по желанию самих детей. Обучение по программе не требует базовых знаний по технологии.

Состав группы 12 - 15 человек. В состав группы могут быть зачислены дети разного возраста и разного уровня подготовки.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 68 ч.; 2 год обучения – 68ч. Всего - 136 ч.

Форма обучения очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Основные формы работы

Театрализованные и музыкальные игры.

Беседа о театре.

Организация спектаклей.

Индивидуальные творческие задания.

Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

Беседы-диалоги.

Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

Чтение литературы.

Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Сказка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел « Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа в неделю)

Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- 1.Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- 2.Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
- 5.Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Введение в образовательно-практическую деятельность.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год. Этот уровень для учеников 1-5 классов, рассчитан на один год обучения (68 часа).

Режим занятий –2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа). В группе предполагается 10-15 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

II год. Этот уровень для детей второго года обучения. В группе предполагается до 15 человек. Режим занятий –2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа).

Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях, проводят мастер-классы для ребят первого года обучения, пробуют с помощью компьютерных технологий записать собственную сказку. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

Содержание программы
Календарно-тематическое планирование работы.
I год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2	1	1	Рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?». Анкета на выявление артистически способных детей
2	Основы театральной культуры, Театральные профессии. Правила поведения в театре.	6	1	5	Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».
3	Техника речи.	2	1	1	Игра «Угадай, чей голосок?»
4	Осанка. Дикция. Мимика	2	1	1	пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».
5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	2	1	1	пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».
6	Театральная игра, "Веселые сочинялки"	4	2	2	изготовление и оформление книжек-малышек.

7	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	3	1	2	Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".
8	Работа над сказкой.	6	2	4	постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.
9	Кукольный театр, Основы кукловодства.	4	2	2	музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
10	Настольный театр.	4	2	2	выступление в классе.
11	Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.	2	1	1	выступление перед ребятами группы продленного дня.
12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	6	2	4	выставка работ.
13	Работа над спектаклем Работа над спектаклем	16	3	13	выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.
14	Театральная азбука Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	2	1	1	дидактическая игра «Угадай-ка».
15	Организация мероприятий , Организация мероприятий	5	2	3	Диагностика развития артистических способностей у детей
16	Подведение итогов, Оформление альбома «Театр и	2	1	1	награждение

	МЫ».				
	Всего	68	24	44	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Тема 1: Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный).

Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Контроль: Рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1 Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание.

-презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра « Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2.2 Техника речи.

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3 Осанка. Дикция. Мимика. В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4 Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

3. Театральная игра.

Тема 3.1 "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема 3.3 Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

4. Кукольный театр.

Тема 4.1 Основы кукловодства.

Практическая работа: формирование навыков кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 Настольный театр. Приёмы кукловодства настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3 Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами группы продленного дня.

5. Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке.

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка» «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

6. Работа над спектаклем.

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол. Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

8. Организация мероприятий (7ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Подведение итогов. Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

Календарно-тематическое планирование работы.

II год обучения

№ п.п	Раздел, Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Вводное занятие.	2	1	1	отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Анкета на выявление артистически способных детей
	Основы театральной культуры Культура техники и речи	6	2	4	«На что похоже задуманное?». Работа у зеркала
	Театральная игра, За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	4	2	2	выставка работ.
	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	6	3	3	«Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.
	Работа над сказкой.	6	2	4	выступление в группе продленного дня, перед родителями.
	Кукольный театр, Куклы-марионетки.	4	2	2	активность участников.
	Теневой театр. Настольный театр.	4	2	2	наблюдение
	Постановка сказки.	14	3	11	выступление в классе.

	Мастерская актера. Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	4	1	3	«Под грибком» В.Сутеева- инсценирование	
	Работа над спектаклем Пантомимические этюды. Изготовление афиши к спектаклю. Работа над спектаклем	7	2	5	«Играем в клоуна...» - тренинг. выставка работ. выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.	
	Театральная азбука Защита проектов «Что такое театр»	4	1	3	Защита проектов	
	Организация мероприятий Организация мероприятий	5	2	3	В течение года, творческий отчет. Диагностика развития артистических способностей у детей.	
	Подведение итогов, Подведение итогов	2	1	1	Награждение	Сод ерж ание прог рам
	Всего	68	24	44		

МЫ

1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

2. Основы театральной культуры.

Тема: Культура техники и речи.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

3. Театральная игра

3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

3.3. Работа над сказкой

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

4. Кукольный театр,

4.1. Куклы-марионетки

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

4.2. Теневой театр. Настольный театр

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение

4.3. Постановка сказки

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power

Point ,озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

5. Мастерская актера.

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева- инсценирование.

6. Работа над спектаклем

6.1. Пантомимические этюды

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

6.2. Изготовление афиши к спектаклю

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

6.3. Работа над спектаклем

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

8. Организация мероприятий

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Подведение итогов

Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Планируемые результаты

К концу первого года занятий учащиеся должны

Знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

К концу второго года занятий учащиеся должны

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Методическое обеспечение программы

При организации деятельности детей 7-12 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Технические средства обучения:

1. классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
2. персональный компьютер;
3. принтер;
4. цифровая фотокамера;
5. музыкальный центр;
6. экран/смарт-доска и проектор.

Оборудование:

1. прожекторы;
2. микрофоны;
3. пульт для управления и программирования театрального света;
4. ширмы;
5. элементы костюмов;
6. расходные материалы для изготовления декораций.

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

Первый год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	Беседа. Объяснение. Показ.	Объяснительн о- иллюстративн ый метод	компьютер	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия.
2.	Основы театральной культуры,	Беседа. Показ. Объяснение.	Репродуктивн ый метод. Объяснительн о- иллюстративн ый метод.	Использован ие книг, компьютерн ое сопровожде ние	Речевые, дикционные упражнения.
3.	Театральная игра	Беседа. Показ. Объяснение.	Объяснительн о- иллюстративн ый метод. Репродуктивн ый метод.	Музыкально е сопровожде ние.	Упражнения для пластики, развитие чувства ритма.
4.	Театральная игра	Игра в миниатюрах. Беседа. Показ.	Репродуктивн ый метод.	Музыкально е сопровожде ние.	Творческая деятельность
5.		Беседа. Показ. Объяснение. Пение.	Объяснительн о- иллюстративн ый метод.	Книжное сопровожде ние	Наглядные пособия.
6.	Кукольный театр	Беседа.	Репродуктивн ый метод.	Музыкально е сопровожде ние	Творческая деятельность

7	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	Беседа. Показ. Объяснение, игра	Объяснительный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение	Наглядные пособия, творческая деятельность
8	Работа над спектаклем	Беседа. Показ. Объяснение, игра	Объяснительный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение	Наглядные пособия, творческая деятельность
9	Театральная азбука	Беседа. Показ. Объяснение, игра	Объяснительный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение	Наглядные пособия, творческая деятельность
10	Организация мероприятий	Беседа. Показ. Объяснение, игра	Объяснительный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение	Наглядные пособия, творческая деятельность
11	Подведение итогов,	Беседа. Показ. Объяснение, игра	Объяснительный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение	Наглядные пособия, творческая деятельность

Второй год обучения

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	Беседа. Объяснение. Показ.	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия.
2.	Основы театральной культуры	Беседа. Показ. Объяснение.	Репродуктивный метод. Объяснитель	Музыкальное и книжное сопровождение	Творческая деятельность

			но-иллюстративный метод.	ние.	
3.	Театральная игра	Беседа. Показ.	Репродуктивный метод.	Музыкальное сопровождение.	Творческая деятельность
4.	Кукольный театр	Беседа. Показ. Объяснение. Пение.	Объяснительно-иллюстративный метод.	Музыкальное сопровождение.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия.
5.	Мастерская актера.	Беседа. Показ. Объяснение. анализирование	Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод	Книжное сопровождение.	Показ элюстрированных картинок
7.	Работа над спектаклем	Беседа. Подведение итогов.	Репродуктивный метод.	Музыкальное сопровождение	Творческая деятельность
8	Театральная азбука	Беседа. Показ. Объяснение. анализирование	Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение, компьютер	Творческая деятельность
9	Организация мероприятий	Беседа. Показ. Объяснение. анализирование	Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение, компьютер	Творческая деятельность
10	Подведение итогов	Беседа. Показ. Объяснение. анализирование	Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод	Музыкальное сопровождение, компьютер	Творческая деятельность

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	04-10	У ВА
		2	11-17	У
		3	18-24	У
		4	25-01.10	У
	Октябрь	5	02-08	У
		6	9-15	У
		7	16-22	У
		8	23-29	У
	Ноябрь	9	30.10-05	У,П
		10	06-12	У
		11	13-19	У
		12	20-26	У
		13	27-03.12	У
	Декабрь	14	04-10	У
		15	11-17	У
		16	18-24	У
		17	25-31	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	01-07	П
		19	08-14	П,У
		20	15-21	У
		21	22-28	У
	Февраль	22	29.01-04	У
		23	05-11	У
		24	12-18	У
		25	19-25	У,П
	Март	26	26.02-03	У
		27	04-10	У,П
		28	11-17	У
		29	18-24	У
		30	25-31	У
	Апрель	31	01-07	У
		32	08-14	У
		33	15-21	У
		34	22-28	У
	Май	35	29.04-05	У,П
		36	06-12	У,П
		37	13-19	У
38		20-26	У	
39		27-31	ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			144

	Дата учебного года	01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года	31.05.2024г.

Условные обозначения: **ВА** – входная аттестация
У – учебная неделя **ПА** – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя **ИА** – итоговая аттестация

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ 1 и 2 год обучения.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Выявления артистических способностей (в начале года)

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребёнком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребёнком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Диагностика развития артистических способностей у детей (в конце года)

Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение речью.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень (3 б.)-творческая активность ребенка,его самостоятельность,инициатива, быстрое осмысление задания, точное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень (2 б.)-эмоциональная отзывчивость,интерес,желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнения задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (1 б.) -малоэмоционален,не активен,равнодушен;спокойно,без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

**Таблица для диагностики
развития артистических способностей у детей**

№ п/ п	ФИ ребенка	Основные принципы драматизации								Основные навыки театрального мастерства				Средний итоговый результат	
		Устойчивый интерес к театральному искусству		Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле		Владение речью		Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц		Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- уважение к своему труду, потраченному времени и материалам.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь - май	Викторина «Что такое театр?».
сентябрь - май	Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».
в течение года, согласно Положения о конференциях, конкурсах	Участие в городских, республиканских, всероссийских научно-практических конференциях
ОКТАБРЬ	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня
	«Я - артист!» (концерт в классе).
НОЯБРЬ	
Начало ноября	Подготовка к спектаклю
	Показ спектакля
ДЕКАБРЬ	
15-31.12.2021	музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
	Показ спектакля в детском саду
ЯНВАРЬ	
	Творческая работа с учащимися, подготовка к Научно-практической конференции
ФЕВРАЛЬ	
	пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».
МАРТ	
	музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
АПРЕЛЬ	
	Участие в Республиканских и Всероссийских конкурсах
	выставка работ.
МАЙ	
	Выставка работ учащихся перед родительской общественностью
	Итоговое мероприятие о работе по индивидуальному образовательному маршруту

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание.

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
1-10 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной

	безопасности, пути эвакуации в ДДТ
4-14 сентября	Беседа «Солидарность в борьбе с терроризмом» Памяти гибели детей в Беслане
15-25 сентября	Беседа о толерантности
ОКТАБРЬ	
	История возникновения театра
1-10 октября	Беседы об оказании помощи пожилым людям
	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
	Беседа «Актеры участники ВОВ»
	Беседа «Если вашим детям угрожает опасность»
ДЕКАБРЬ	
6-14 декабря	Интерактивные беседы ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России
15-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
ЯНВАРЬ	
11-18 января	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
24-28 января	Беседа о Дне воинской славы России. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). 8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста. Ленинград «актеры Ленинграда».
февраль	10 февраля – День памяти А.С. Пушкина
МАРТ	
	Беседа «Театр как символ России»
АПРЕЛЬ	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация
	Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
апрель – май	<i>Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», изготовление сувенира</i>
МАЙ	
	1 мая – День Весны и Труда. Беседы о труде (Первое мая, день международной солидарности трудящихся, праздновался в Российской империи с 1890 года. В Российской Федерации отмечается как праздник Весны и Труда с 1992 года)
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы», ролик, презентация «Символы Победы», презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», презентация «Города герои», «Красавица снайпер – Роза Шанина»

Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
	Участие в работе всероссийских профориентационных проектов «ПроеКТОрия», «Навигатум», созданных в сети Интернет. Проведение родительского собрания о возможностях объединения при выборе дальнейшего профессионального пути
	Беседа «Что такое профессия? Какие бывают профессии?» https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-cto-takoe-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html
ОКТЯБРЬ	
	Мастер – класс «Актерское мастерство»
НОЯБРЬ	
	Профессии, связанные с театром
ДЕКАБРЬ	
ЯНВАРЬ	
	Беседа «В мире профессий»
ФЕВРАЛЬ	
	Выставка «Фото разных профессий»
МАРТ	
	Бесед «Любовь к театру»
АПРЕЛЬ	
апрель - май	Экскурсии на предприятия города, дающие школьникам начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии
МАЙ	
	Награждение

Список использованной литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
2. Карিশнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.