

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. УРОМ
МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 5 от 30.08.2023г.



ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 12 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
Возраст детей 8-10 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Сергеева Венера Рафисовна,
педагог дополнительного образования

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях села всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности. Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Программа танцевального кружка «МИР ТАНЦА» реализуется в рамках деятельности МОУ СОШ с.Уром. Данная программа составлена на основе собственного опыта, изучения литературы, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Уром
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Уром
- Локальными актами МОУ СОШ с. Уром.

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

Сегодня дополнительное образование обращает внимание на «многогранность» современного хореографического искусства. Следовательно, возникла необходимость разработать модифицированную программу «Мир танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное и музыкальное виды творчества.

Особенностью программы является то, что 20% времени отводится на национально-региональный компонент и внедрение в программу интегрированных и индивидуальных занятий с элементами импровизации. Занятия проходят в

непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Педагогическая целесообразность:

На занятиях по программе «Мир танца» происходит приобщение к художественному творчеству, через использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий у учащихся формируются чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой своего народа, развитие образного мышления и воображения.

Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой хореографии.

Отличительная особенность программы от уже существующих: Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Целью программы является развитие творческого потенциала личности ребёнка, укрепление здоровья, воспитание социальных нравственно-коммуникативных качеств посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 8-10 лет.

Общее количество в группе: 10-12 человек.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся по 2 часа в неделю, итого за год – 68 часов. Продолжительность одного учебного часа- 45 минут. Занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации, в которой реализуется данная программа. Занятия проводятся на сцене актового зала.

Методы и формы работы:

Способ организации занятий: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

3. Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	в т.ч. НРК	
1	Понятие об основных танцевальных движениях.	11	4	7		Музыкально-ритмические упражнения, перестроения. Игровые образы. Контрольное занятие
2	Понятие о координации движений. Классический танец.	11	4	7		Упражнения для выворотности ног. Комбинация движений рук и ног. Тест
3	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	18	6	12		Танцевальные комбинации украинского и эстонского танцев.
4	Основы народного танца	15	4	11	15	Коми плясовая: основные движения, шаги, ходы, положения рук. Контрольное занятие.
5	Постановка танцев.	13	2	11		Навыки исполнения эстрадных и современных

	Отработка номеров.					движений. Итоговый тест
6	Итого.	68	21	47	15	

4. Содержание занятий.

1. Понятие об основных танцевальных движениях — 11 часов

Вводное занятие.

Теория. Шаги бытовые и танцевальные. Прыжки и подскоки. Упражнения для ритмичного движения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Музыкальная выразительность. Характер, темп в музыке. Музыкально – игровое творчество

Практика. Свободное исполнение, ритмичная ходьба под современную музыку: шаг с пятки и носка, с высокими коленями, выполнение легких подскоков, с высоким подъемом ног, с ноги на ногу, с поджатыми ногами по одному и в парах (упражнения: «точка», «часики», «заборчик», «лесенка»). Исполнение упражнений на гибкость: корзиночка, лодочка, кошечка, наклоны, повороты туловища. Упражнения на развитие плавности рук: ветерок, волна, крылья, вертушки. Передача в движении весёлого, грустного, торжественного, спокойного характера - звонкие ладошки, тихие ладошки, быстрые ножки, медленные ножки. Выполнение фигур: шеренга, круг, «спираль», «змейка», «ворота», колонна – свободное перестроение. Передача игровых образов: гордый петух, хитрая лиса, трусливый заяк. Создание веселых и задорных танцев, построенных на поклонах, на шагах, подскоках, кружениях и изобразительных движениях. Танцы: «Барбарики», «Веселые медвежата».

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Классический танец – 11 часов.

Теория. Постановка корпуса. Позиции рук, позиции ног. Упражнения для развития пластики и подвижность тела, на развитие выворотности стопы, на развитие плавности рук. Медленный подъем и большой бросок ноги. Полуприседания, глубокие приседания Музыкальное вступление.

Практика. Повторение всего, что было пройдено в 1 классе и продолжение выполнения новых упражнений на середине зала, усложняя требования. Изучение правил исполнения приседаний: деми плие, гранд плие. Изучение правил исполнения батман тандю – вынос прямой ноги вперед, в сторону и назад. Разучивание больших бросков ноги вверх - гранд батман жете. Изучение правил исполнения батман релеве лянт. Комбинация движений рук и танцевального шага. Правильная передача движением начало музыки. Четкое выполнение ранее выученных и новых движений. Разучивание танцевальных движений.

3. Танцевальные этюды. Эстрадный танец – 18 часов.

Теория. Танцевальная разминка. Точки танцевального зала. Техника прыжков, поворотов и вращений. Украинский танец. Прибалтийские танцы. Танцевальные этюды, построенные на несложных движениях. Упражнения на растяжение мышц тела. Музыкально-двигательный образ.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Выполнение упражнений сидя, лежа. Свободное передвижение в пространстве. Повороты и подскоки, шаг переменный, боковой, бег, переступания. Точки танцевального зала 1-8 по часовой стрелке и возможные направления поворотов и движений в пространстве. Композиционные построения украинского, эстонского танцев, исполнение в соответствии с характером музыки. Вальсовый ход, повороты в паре, хлопки, притопы и подскоки, «звездочка». Работа над танцевальным репертуаром. Разучивание, закрепление. Основные танцевальные комбинации. «В гости праздник к нам пришел». Образные упражнения.

4. Основы народного танца – 15 часов.

Теория. История развития танцевальных образов народов Коми. Развивающие танцы народов Коми. Основные элементы движений. Танцевальные шаги, ходы и переходы, основные положения рук. Характер исполнения. Сценический образ в музыке и танце. Кружения, построения и фигуры традиционных плясок. Свободная пляска. Парная пляска. Танцевальные комбинации.

Практика. Прослушивание произведений коми композиторов и исполнителей. Шаги: скользящий, с каблучка, с притопом. Характерные положения рук. Ход по кругу, по диагонали, по квадрату, держась за руки, меняя положения рук, соблюдая интервалы. Исполнение перестроений для плясок – звездочка, карусель, ручеек, змейка, ворота. Разучивание танцевальных элементов. Постановка движений в танцевальной композиции. Выразительность в передаче игровых и танцевальных образов. Коми плясовая «Ичотдырся». Уметь передавать характер и настроение в танце под музыку. Разучивание, закрепление танцевальных движений.

5. Постановка танцев. Отработка номеров – 13 часов.

Теория. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Упражнения на координацию движений. Работа над танцевальным бегом. Отработка эстрадно-вокального танца. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в современных и народных танцах. Навыки выразительного движения. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже.

Практика. Четкое выполнение всех выученных движений. Бег мягкий, пружинный, с высоким подниманием ног. Передача ритмического рисунка взмахом, хлопками (тихо-громко, очень громко). Навыки исполнения эстрадных и современных движений. Согласование движений тела. Разучивание и закрепление под музыку. Отработка сложных движений. Танец «Непоседы».

Итоговое занятие.

5. Ожидаемые результаты.

В результате обучения у учащихся:

- будут сформированы специальные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- развиты творческая индивидуальность учащегося, интерес к танцу и искусству в целом;
- повысится общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- улучшено общее физическое развитие, а так же здоровье учащегося.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами.

6. Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Актный зал и сцена
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

7. Методическое обеспечение программы

Список литературы:

1. А.Беликова: Сборник «Давайте танцевать». Журнал «Молодежная эстрада» №3-4. 2004.
2. А.Ф.Ткаченко «Детский танец». Москва. Издательство ВЦСПС профиздат. 1962.
3. Автор составитель: С.Л.Фадеева. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Академия развития: Академия Холдинг. 2002.
4. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды» (учебное пособие для вызов). Москва. ООО «Гуманитарный издательский центр Владос», 2004.
5. Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова «Азбука танцев». Москва. Издательство «Сталкер». 2004.
6. Захаров В.М. Танцы народов мира / В 2т. – М., 2001.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца / - М., 1981.
7. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль. Академия развития: Академия Холдинг. 2004.
8. М.А.Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод». Ярославль. Videотека «Учимся танцевать»: «Танцевальная ритмика для детей». 2006.
9. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Москва. «Просвещение». 1983.
10. И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (учебное пособие) 1-4 части. Санкт-Петербург. 2004.

11. Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» 1 и 2 часть. Москва. 2001.

12. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / - М., 1998.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	04-10	У ВА
		2	11-17	У
		3	18-24	У
		4	25-01.10	У
	Октябрь	5	02-08	У
		6	9-15	У
		7	16-22	У
		8	23-29	У
	Ноябрь	9	30.10-05	У,П
		10	06-12	У
		11	13-19	У
		12	20-26	У
		13	27-03.12	У
	Декабрь	14	04-10	У
		15	11-17	У
		16	18-24	У
		17	25-31	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	01-07	П
		19	08-14	П,У
		20	15-21	У
		21	22-28	У
	Февраль	22	29.01-04	У
		23	05-11	У
		24	12-18	У
		25	19-25	У,П
	Март	26	26.02-03	У
		27	04-10	У,П
		28	11-17	У
		29	18-24	У
		30	25-31	У
	Апрель	31	01-07	У
		32	08-14	У
		33	15-21	У
		34	22-28	У
	Май	35	29.04-05	У,П
		36	06-12	У,П
37		13-19	У	
38		20-26	У	
39		27-31	ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			144
	Дата учебного года			01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2024г.

Условные обозначения: **ВА** – входная аттестация
У – учебная неделя **ПА** – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя **ИА** – итоговая аттестация

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года. Программа предполагает текущий контроль, а также *промежуточную* и *итоговую* аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим _____ предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся в 1 полугодии обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации во 2 полугодии по программе являются:

- _____ метод _____ педагогического _____ наблюдения;
- концертные выступления обучающихся на различных школьных мероприятиях и праздниках, районных конкурсах, также в конце года проводится отчетный концерт, на который приглашаются родители обучающихся.

Итоговая проводится в конце года по окончании программы.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале года обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы

Уровни владения навыками

3 - *Высокий*

2 - *Средний*

0- 1 – *Низкий*

10. Оценочный материал

Контрольное занятие

Форма контроля: опрос.

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии
2. Какие направления имеет современная хореография
3. Назовите древнегреческую богиню танца
4. Как переводиться «классический танец»

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.</p>	<p>Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины.</p> <p>Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.</p>	<p>Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое для 3 г.о расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)</p>

--	--	--

5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях

6. Основоположник танца модерн

7. Где зародился джаз танец

8. Какие есть направления в джаз танце

9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

10. Какой направление современного танца используется в мюзиклах.

Контрольное занятие

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

ФИО учащегося	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки	Выпады вперед и в сторону с работой корпуса	Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов	«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стоя на полупальцах на 2 ногах по параллельным и выворотным позициям. Работа с passe с выходом на полпалец. Arabesque в разных вариациях

Оценка

Ф.И.О. _____

Дата _____

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- Ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- Ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъём стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- Импровизационные и имитированные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- Легко перевоплощается, эмоционален;
- Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- Легко ориентируется в пространстве;
- Дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- Развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- Нет роста некоторых физических данных (подъём стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- Эмоционален, вживается в образ;
- Импровизационные и имитированные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- Перевоплощается, повторяя за кем-либо;
- В ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- Дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- Развитие физических данных отсутствует;
- Мало эмоционален;
- Не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- В коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- Плохо ориентируется в зале;
- Дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Тестовые задания

А. Тестовые задания по теоретической части

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.
3. Назовите древнегреческую богиню танца:
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
4. Первая позиция ног - это когда:
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
 - в) стопы вместе.
5. Что такое партерная гимнастика?
 - а) гимнастика на полу;
 - б) гимнастика у станка;
 - в) гимнастика на улице.
6. Сколько позиций рук в классическом танце?
 - а) 2;
 - б) 4;
 - в) 3.
7. Музыкальный размер танца «Полька»
 - а) 4/4
 - б) 2/4
 - в) 3/4
8. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец
 - а) М. Плисецкая
 - б) А. Павлова
 - в) А. Дункан

Б. Тестовые задания по теоретической части

1. Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:
 - а) реверанс;
 - б) поклон;
 - в) preparation.
2. Перегибание корпуса с позициями рук-это:
 - а) battement tendu
 - б) port de bras
 - в) pas de bouree
3. Обувь балерины?
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.
4. Как с французского языка переводится слово demi plie?
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
5. Международный день танца?
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;

- в) 28 мая.
6. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:
 а) Чайковский П.И.;
 б) Петипа М. И.;
 в) Прокофьев С.
7. Что означает en face?
 а) спиной к зрителям;
 б) лицом к зрителям;
 в) боком к зрителям.
8. Танец – это ... (Дайте свое определение)

В. Практические задания

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

Итоговый тест

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p>

	0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1. <i>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p>1. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>1. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	--

11. Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- уважение к своему труду, потраченному времени и материалам.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь - май	Викторина «Что такое танцевальное искусство?».
сентябрь - май	Игра «Пантомима». Музыкально- танцевальная импровизация.
в течение года, согласно Положения о конференциях, конкурсах	Участие в городских, республиканских, всероссийских научно-практических конференциях
ОКТАБРЬ	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в танцевальных конкурсах различного уровня.
	Я – люблю танцы!» (концерт в классе).
НОЯБРЬ	
Начало ноября	Изучение новых танцев.
	Музыкально-ритмические упражнения, перестроения. Игровые образы.
ДЕКАБРЬ	
15-31.12.2021	музыкально-дидактическая игра «Узнай танец».
	Показ танцев в детском саду
ЯНВАРЬ	
	Творческая работа с учащимися, подготовка к Научно-практической конференции
ФЕВРАЛЬ	
	Танцевальные комбинации украинского и эстонского танцев
МАРТ	
	музыкально-дидактическая игра «Изучи танец».
АПРЕЛЬ	
	Участие в Республиканских и Всероссийских танцевальных

	конкурсах.
	Показ танцев в начальных классах..
МАЙ	
	Презентация танцев учащихся перед родительской общественностью
	Итоговое мероприятие о работе по индивидуальному образовательному маршруту

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание.

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
1-10 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ
4-14 сентября	Беседа «Солидарность в борьбе с терроризмом» Памяти гибели детей в Беслане
15-25 сентября	Беседа о толерантности
ОКТАБРЬ	
	История возникновения русских народных танцев
1-10 октября	Беседы об оказании помощи пожилым людям
	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
	Беседа «Танцевальное искусство во время ВОВ»
	Беседа «Если вашим детям угрожает опасность»
ДЕКАБРЬ	
6-14 декабря	Интерактивные беседы ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России
15-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
ЯНВАРЬ	
11-18 января	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
24-28 января	Беседа о Дне воинской славы России. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). 8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста. Ленинград «актеры Ленинграда».
февраль	10 февраля – День памяти А.С. Пушкина
МАРТ	
	Беседа «Танец, как символ России»
АПРЕЛЬ	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация

	Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
апрель – май	Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», изготовление сувенира
МАЙ	
	1 мая – День Весны и Труда. Беседы о труде (Первое мая, день международной солидарности трудящихся, праздновался в Российской империи с 1890 года. В Российской Федерации отмечается как праздник Весны и Труда с 1992 года)
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы», ролик, презентация «Символы Победы», презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», презентация «Города герои», «Красавица снайпер – Роза Шанина»

Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
	Участие в работе всероссийских профориентационных проектов «ПроеКТОрия», «Навигатум», созданных в сети Интернет. Проведение родительского собрания о возможностях объединения при выборе дальнейшего профессионального пути
	Беседа «Что такое профессия? Какие бывают профессии?» https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-cto-takoe-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html
ОКТАБРЬ	
	Мастер – класс «Танцевальное искусство»
НОЯБРЬ	
	Профессии, связанные с танцами
ДЕКАБРЬ	
ЯНВАРЬ	
	Беседа «В мире профессий»
ФЕВРАЛЬ	
МАРТ	
	Бесед «Любовь к танцу»
АПРЕЛЬ	
апрель - май	Экскурсии на предприятия города, дающие школьникам начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии
МАЙ	
	Награждение